

























TEATRO MUNICIPAL JEQUIÉ/BAHIA

PROJETO:

-CENOTECNIA -ILUMINAÇÃO CÊNICA

Abril/2023

TEATRO MUNICIPAL JEQUIÉ/BAHIA

CENOTECNIA ESPECIFICAÇÕES

1. CORTINA NOBRE

Comprimento 14.350 mm Altura 6.350 mm Quantidade $01 \ und$ 1.200 mm Transpasse 1,5 vezes Plissado Espaçamento entre carrinhos 200 mm

Av. Otávio Mangabeira | S/N | Km 3 | Jequié-Ba

pmjequie.ba.ipmbrasil.org.br

Acionamento (abre e fecha) Motorizado, velocidade variável

Trilhos

Serão construídos em estrutura metálica, em número de dois, com cantos arredondados, que permitam o deslizamento dos carrinhos da Cortina Nobre, medindo 7.780 mm de comprimento, tendo transpasse central de 1.200 mm.

A sustentação dos trilhos, se dará através de solda na estrutura secundária, em chapa de 1/4", com 600 mm de largura e 14.350 mm de comprimento. A estrutura secundária em chapa de 1/4", será soldada nas vigas metálicas, a serem dimensionadas por estruturalista.

Carrinhos

Os carrinhos de sustentação da Cortina Nobre serão de rolete de nylon injetado, propiciando movimento suave e sem ruído, dispensando lubrificação e espaçados a cada 200 mm.

Comando

O comando de movimentação da Cortina Nobre será feito por acionamento motorizado. Na viga da lateral direita, de sustentação das varas, será instalado o motor de acionamento, autossustentado e flangeado aos eixos de transmissão. Peso próprio de 14 kg, tensão elétrica de 220/380 V (com neutro e terra), potência de 0,4 kw, capacidade de carga de 350 kg, torque de 60Nm. O variador de velocidade e acionamento será instalado na Sala de Comando de Luz e Som, como também na parede lateral direita do palco e próxima a Cortina Nobre.

Tecido

A Cortina Nobre será confeccionada em tecido veludo 100% poliéster, peso mínimo de 450 gr/m2, material ignifugado, conforme norma internacional de segurança para teatros e estúdios, classe M1, cor a ser definida pela arquitetura, com ilhoses metálicos no seu barrado superior duplo, amarradas aos carrinhos de sustentação através de cadarços tipo rabo de gato e barrado inferior duplo para colocação de pesos (caso necessário).

A Cortina Nobre será plissada, tendo 1,5 vezes o comprimento do trilho, com abertura central e traspasso de 1.200 mm.

A Cortina Nobre terá forro, confeccionado em gabardina especial e ignifugado, para acabamento e proteção, sendo fixado ao veludo, no seu parrado superior e plissado em 1,5 vezes o comprimento do trilho.

2. BASTIDORES LATERAIS - PERNAS

Largura 900 mm Altura 6.350 mm Quantidade 08 und

Confeccionadas em tecido veludo 100% poliéster, peso mínimo de 326 gr/m2, material ignifugado conforme normas internacionais de segurança para teatros e estúdios, classe M1, cor preto fosco, com ilhoses metálicos em seu barrado superior duplo, amarradas nas varas cênicas, através de cadarços tipo rabo de gato. As Pernas não serão plissadas.

3. BASTIDORES VERTICAIS - BAMBOLINAS

Largura 12.350 mm Altura 800 mm Quantidade 04 und

Confeccionadas em tecido veludo 100% poliéster, peso mínimo de 326 gr/m2, material ignifugado conforme norma internacional de segurança para teatros e estúdios, classe M1, cor preto fosco, com ilhoses metálicos em seu barrado superior duplo, amarradas nas varas cênicas, através de cadarços tipo rabo de gato. As Bambolinas não serão plissadas.

4. ROTUNDA

Comprimento 12.350 mm
Altura 6.350 mm
Quantidade 01 und
Transpasse 800 mm
Plissado Reta
Espaçamento entre carrinhos 200 mm
Acionamento (abre e fecha) Motorizado, velocidade variável

Trilhos

Serão construídos em estrutura metálica, em número de dois, com cantos arredondados, que permitam o deslizamento dos carrinhos da Rotunda, medindo 6.580 mm de comprimento, tendo transpasse central de 800 mm.

A sustentação dos trilhos, se dará através de solda na estrutura secundária, em chapa de 1/4", com 600 mm de largura e 12.350 mm de comprimento. A estrutura secundária em chapa de 1/4", será soldada nas vigas metálicas, a ser dimensionada por estruturalista.

Carrinhos

Os carrinhos de sustentação da Rotunda serão de rolete de nylon injetado, propiciando movimento suave e sem ruído, dispensando lubrificação e espaçados a cada 200 mm.

Comando

O comando de movimentação da Rotunda será feito por acionamento motorizado. Na viga da lateral direita de sustentação das varas, será instalado o motor de acionamento, autossustentado e flangeado aos eixos de transmissão. Peso próprio de 14 kg, tensão elétrica de 220/380 V (com neutro e terra), potência de 0,4 kw, capacidade de carga de 350 kg, torque de 60Nm. O variador de velocidade e acionamento será instalado na Sala de Comando de Luz e Som, como também na parede lateral direita do palco e próxima a Rotunda.

Tecido

A Rotunda será confeccionada em tecido veludo 100% poliéster, peso mínimo de 326 gr/m2, material ignifugado, conforme norma internacional de segurança para teatros e estúdios, classe M1, cor preto fosco, com ilhoses metálicos no seu barrado superior duplo, amarrados nos carrinhos de sustentação através de cadarços tipo rabo de gato e barrado inferior duplo para colocação de pesos (caso necessário).

A Rotunda não será plissada e terá abertura central e traspasso de 800 mm.

5. CICLORAMA

Comprimento 12.350 mm
Altura 6.350 mm
Quantidade 01 und
Acionamento (abre e fecha) Motorizado, velocidade variável

O Ciclorama será confeccionado em tela em vinil VPD 400g/m², próprio para projeção, ignifugado conforme norma internacional de segurança para teatros e estúdios, classe M1, com alta resistência e tensionamento, com reforço nas laterais e acabamento branco fosco. O Ciclorama será retrátil, recolhido em caixa motorizada, fixada nas vigas metálicas de sustentação das varas, a serem dimensionadas por

estruturalista. O motor de acionamento do Ciclorama é de 01 CV, com redutor e moto freio trifásico 380 W, cujo acionamento será através de botoeira, instalada na Sala de Comando de Luz e Som, como também na lateral direita do palco e próximo ao Ciclorama. O conjunto do Ciclorama (tela, caixa e motor) pesa em torno de 350 kg.

6. VARAS CÊNICAS E DE ILUMINAÇÃO CÊNICA

Comprimento 12.350 mm Quantidade 18 und Capacidade de carga (uniformemente distribuída) 100kg/ml

Confeccionadas em tubos SCH 40, diâmetro 1 1/2", com costura. Cada vara será soldada nas vigas metálicas de sustentação das varas, a serem dimensionadas por estruturalista, e terão tratamento contra ferrugens e acabamento com tinta a óleo preto fosco.

7. VARA CONTRAPESADA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA NO TETO DA PLATEIA

7.1 – Características das Varas na área do Palco

Comprimento 14.850 mm
Quantidade 01 und
Capacidade de carga (uniformemente distribuída) 50kg/ml
Movimento vertical Manual Contrapesada
Número de suspensão por vara 05 und
Percurso total 4.500 mm
Diâmetro dos cabos 6 x 19 de suspensão 3/16"

7.2 - Construção

Confeccionada em tubo SCH 40, diâmetro $1\,\frac{1}{2}$ ", com comprimento de 14.850 mm, onde serão fixados os refletores. Terão braçadeiras de aço, para conexão com os cabos de aço e esticadores.

7.2.1 – Calha Elétrica

Constituída de chapa metálica de 3/16", com seção quadrada de 100 mm de lado, sendo que a parte superior será removível, local por onde passarão os cabos e onde serão fixadas as tomadas, tanto dos Circuitos Diretos como dos Circuitos Dimerizados.

7.3 - Polias de Suspensão da Vara de Iluminação Cênica

Estarão fixadas abaixo das 05 vigas metálicas, a serem dimensionadas por estruturalista, através de ganchos e/ou parafusos especiais.

As 05 Polias, por onde passarão os cabos de aço, terão diâmetro primitivo de 150 mm, serão totalmente usinadas em ferro fundido cinzento de alta qualidade. No eixo central existirão dois rolamentos rígidos de esferas selados e fixos a posição por buchas de fixação junto aos mancais. As Polias serão montada entre 02 chapas de aço, com espessura de 3 mm. Possuirão espaçadores usinados, precisamente localizados para manter e guardar o perfeito paralelismo entre as 02 placas. Esses espaçadores também servirão para proteção contra a saída dos cabos de aço.

7.4 – Polia Principal

Estará fixada na viga metálica, a ser dimensionada por estruturalista, localizada na prumada dos contrapesos, alinhando este conjunto com a vara de Iluminação Cênica. A Polia, por onde passarão os 05 cabos de aço de sustentação da vara, interligando-as ao carro de contrapeságem, usinadas em ferro fundido cinzento de alta qualidade, com diâmetro primitivo de 230 mm, montada entre perfis laminados "U" estruturais, composto de espaçadores e buchas de proteção, contendo 06 gornes, sendo o central o guia da corda. O furo central da polia, será totalmente usinado, com precisão para o alojamento de rolamentos rígidos de esferas seladas e com lubrificação permanente. Estes rolamentos terão capacidade de suportar a carga da vara, mais o peso do contrapeso e serão fixados a polia por anéis elásticos de retenção. A polia será montada entre 02 perfis "U" de aço paralelos, através de um eixo totalmente usinado,

possuindo ainda separadores especiais usinados para manter o paralelismo entre as 02 placas. Esses espaçadores também servirão para proteção contra a saída dos cabos de aco.

7.5 - Cabos de suspensão

Cada vara será suspensa por 05 cabos de aço flexíveis, com construção 6 x 19 e com diâmetro nominal 3/16". Sua fixação nos terminais da vara será feita através de clips para cabo de aço. Na superfície superior da vara, o cabo terá um esticador regulável para facilitar o correto estiramento de cada cabo e o nivelamento correspondente da vara. O esticador se conectara a uma braçadeira de aço especial soldada sobre a vara.

7.6 - Pantógrafo

As Varas de Iluminação Cênica terão Pantógrafos para disciplinamento e recolhimento dos cabos elétricos quando em movimento de "Sobe/Para" e "Desce/Para".

7.7 - Chassi de Contrapeso

Será projetado para contrabalançar o peso próprio da vara, mais a carga útil de carregamento, fabricada por conjunto de perfis laminado "U" e chaapa de aço, onde se alojam as pastilhas de contrapeságem. Na parte superior e inferior do contrapesoserão instalados pinos para a ancoragem dos cabos de aço da suspensão da vara e para a corda de manobra.

7.8 - Polia de Desvio de Corda

Elemento por onde passa a corda de sisal de 3/4", usinadas em ferro fundido cinzento de alta qualidade e localizado sob o chassi do contrapeso, montada em 01 mancal de aço composto por perfil laminado e chapa com 3 mm de espessura. O mancal terá 01 rasgo central para a ajustagem e tencionamento da corda de manobra.

7.9 - Freio da Corda

Existirá 01 freio de corda, operado ao nível do palco, por alavanca manual. Construidos em elementos de aço e instalados em viga "U-10", que compõe a proteção do chassi de contrapeso. O freio será operado por intermédio de um sistema de alavanca articulada fora do centro, possuindo 01 ajuste final, para compensar a deformação da carda, devido ao uso. Será capaz de suportar carga não balanceada em qualquer direção, quando bloqueada de 100 kg, uma vez corretamente ajustada.

7.10 - Corda de Manobra

Construída em sisal e total mente transada, com diâmetro de ¾", servindo de manobra e controle do contrapeso, como também de níveis da vara. As extremidades serão ancoradas nos pinos superiores e inferiores da armação do contrapeso, através de presilhas especiais do tipo rosca sem fim.

7.11 – Pastilhas de Contrapeso

Serão fornecidos 02 tipos de pastilhas, com pesos individuais, em ferro fundido de 14 kg e 07 kg, em quantidade suficiente que permita a correta contrapeságem dos equipamentos em até 50% da sua capacidade útil e nas dimensões compatíveis com o chassi de contrapeso.

7.12 – Estruturas Guia do Contrapeso (Wall Frame)

Na parede lateral da Platéia, deverá ser aberta 01 "Shaft" para instalação do sistema de contrapeágem, sendo que ao fundo deverá existir estruturas, a serem dimensionadas por estruturalista, afim de que o chassi do contrapeso permaneça no prumo, quando em movimento.

Como proteção dessa "Shaft", deverá ser projetado pela arquitetura, uma porta com dimensões de $118\ mm\ x\ 210\ mm$.

OBS: Existira uma vara fixa (VC01), onde será instalada o gabinete da tela de projeção, cujo projeto não é de nossa responsabilidade.

8 – HASTES LATERAIS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA

Largura 460 mm Altura 3.350 mm Ouantidade 08 und

As Hastes serão fixadas das extremidades das varas cênicas, compostas de 02 tubos verticais e 03 horizontais, constituídos de tubos SCH 40 1 1/2", com costura e distantes do piso do palco de 3.000 mm. Os 03 tubos horizontais serão espaçados entre si de 600mm, onde serão fixados os equipamentos de iluminação cênica.

9 - EQUIPAMENTOS MÓVEIS

9.1 – Escada de Afinação de Iluminação e de Fixação de Cenário

Em duralumínio, com degraus dos dois lados. Deverá ter gaiola de proteção na parte superior, tipo girafa, altura máxima estivada de 5,00 m.

9.2 - Torre Escada de Iluminação Lateral

Em duralumínio, de acordo com o Detalhe 02, na Planta 02/14.

aus la lasas

Eng. Civil Luiz Alberto Nolasco Fernandes

Abril/2023

TEATRO MUNICIPAL JEQUIÉ/BAHIA

ILUMINAÇÃO CENOTECNIA **ESPECIFICAÇÕES**

CONSIDERAÇÕES GERAIS

O Projeto de Iluminação Cênica do Teatro Municipal, em Jequié/Bahia, foi concebido com dois sistemas - Circuitos Dimerizados e Circuitos Diretos. Os Circuitos Diretos empregam Sistema de Iluminação Cênica mais moderno, utilizando equipamentos com baixo consumo de energia e com controle automatizado, o que minimiza a utilização de Escada para Afinação de Luz.

Na Sala lateral ao Palco, existirá um Mezanino, servindo de Sala Técnica, onde ficarão instalados os Dimmers e o Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer), encurtando assim a distância dos cabos de iluminação cênica. Nessa Sala também existirão 02 Quadros Elétricos, sendo um para alimentação dos Dimmers e outro para o Buffer. Caso contrário, o Amplificador e os Dimmers teriam que serem instalados na Cabine de Luz e Som, aumentando a distância dos cabos, ou que aumentaria os custos, e dificultando o acesso rápido dos técnicos, durante apresentações artísticas.

Os dois sistemas de Iluminação Cênica, consistirão basicamente de:

- 1 Circuitos Dimerizados, com utilização de equipamentos de iluminação cênica tradicionais para Teatro (projetores e dimmers).
- 2 Circuito Direto, com utilização de equipamentos de iluminação cênica mais

modernos para Teatros e de baixo consumo de energia (projetores LED, Caixas de Distribuição de Tráfego DMX (Breakout Box) e Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer).

Todos os projetores, alimentados pelos Circuitos Diretos - LED ou circuitos dimerizados, serão móveis e fixados individualmente, podendo ser posicionados em qualquer uma das Varas, quer seja Contrapesada ou Fixas, nas Hastes Laterais e nas Tomadas de Palco, conforme plano de iluminação de cada espetáculo.

Todos os cabos, tanto os PP tripolar de 2,5 mm2, como os de Sinal DMX, passarão pelo pantógrafo, pelas varas de iluminação cênica, pelas Hastes Laterais e pelas Tomadas de palco e, em seguida, deverão ser apoiados em eletrocalhas perfuradas de aço galvanizado, com tampa superior.

Todos os projetores dimerizados serão conectados diretamente nas tomadas com borne 2P+T 20A pretas, de embutir, que estarão instaladas nas laterais das eletrocalhas, nas hastes laterais e nas Tomadas de Palco, cuja fixação deverá ser bastante firme, considerando que os encaixes dos conectores dos projetores são frequentes. As tomadas estarão interligadas, através de cabos PP tripolar de 2,5 mm², com revestimento antichama, passando pelos Pantógrafos, pelas Hastes Laterais e pelas Tomadas de Palco, em seguida, apoiados sobre eletrocalhas, diretamente e individualmente aos dimmers, que estarão instalados em Rack, localizado na Sala Técnica. Os dimmers, em número de quatro, serão energizados através de disjuntores individuais, instalados em Quadro de Distribuição Elétrica 01, a ser projetado por Engenheiro Eletricista, localizado na Sala Técnica. Do dimmer inferior sairá um Cabo de Sinal DMX, interligando com os demais dimmers, indo até a Mesa de Comando de Luz, localizada na Cabine de Luz e Som. Todos os conectores dos projetores serão do tipo plugs 2P+T 20A preto. Deverão existir extensões elétricas, confeccionadas em cabos PP tripolar de 2,5 mm2, com revestimento antichama tendo em uma das extremidades plugs 2P+T 20A preto e na outra, acoplamento 2P+T 20A preto, a fim de possibilitar a instalação dos projetores nas Varas Fixas e Contrapesada, nas Hastes Laterais e nas Tomadas de Palco.

Todos os projetores LED serão energizados através de tomadas com borne 2P+T 20A pretas, de embutir, que estarão instaladas nas laterais das eletrocalhas, nas Hastes laterais e nas Tomadas de Palco, cuja fixação deverá ser bastante firme, considerando que os encaixes dos conectores dos projetores são frequentes. As tomadas estarão interligadas em paralelo, conforme projeto, sendo 01 conjunto de tomadas por cada eletrocalha, por cada Haste Lateral e por cada Tomadas de Palco, indo individualmente até o Quadro de Distribuição Elétrica 02, a ser projetado por Engenheiro Eletricista, localizado na Sala Técnica. Interligando os projetores LED, existirão cabos DMX, ligando um projetor a outro e indo até as Caixas de Distribuição de Tráfego DMX (Breakout Box). Existirá uma Caixa de Distribuição de Tráfego DMX (Breakout Box) para cada eletrocalha das Varas Fixas e Contrapesada, para cada Haste Lateral e para cada conjunto de Tomadas de Palco. De cada Caixa de Distribuição de Tráfego DMX (Breakout Box) sairá um cabo DMX, indo até o Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer), que será instalado no mesmo Rack de dimmers, localizado na Sala Técnica. O Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer) será energizado através de disjuntores individuais, instalados no Quadro de Distribuição Elétrica 02, a ser dimensionado por Engenheiro Eletricista, localizada na Sala Técnica. Deverão existir cabos DMX de vários tamanhos, tendo em uma das extremidades plugs conectar Xir Canon Macho e na outra extremidade Fêmea, a fim de possibilitar a instalação dos projetores de LED em diferentes Varas Fixas e Contrapesada, nas Hastes Laterais e nas Tomadas de Palco.

Na Sala Técnica estarão instalados os seguintes equipamentos:

- Bandeja superior contendo 48 furos por onde passarão os cabos 2P+T 20A, a fim de disciplinar o seu uso. Para tanto terão que ser numeradas com anilhas plásticas, obedecendo à mesma numeração das tomadas das eletrocalhas, das Hastes Laterais e das Tomadas do Palco.
- Rack padrão 19", com 06 gavetas (04 para dimmers e 02 para o amplificador).
- Dimmerbox, com doze canais cada para ligação dos cabos das tomadas das Varas Fixas e Contrapesada, das Hastes Laterais e das Tomadas de Palco.
- Quadro Elétrico de Alimentação 01, para energizar os dimmers, devendo existir

um disjuntor geral e um para cada dimmer.

- Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer), utilizado para acoplar impedâncias e fornecer ganhos de corrente.
- Quadro Elétrico de Alimentação 02, para energizar os Circuitos Diretos e conjunto de tomadas (02 em 220 V e em 110 V), para alimentação dos dois Amplificadores Seguidores de Tensão (Buffer) e outros equipamentos de uso nos espetáculos, a exemplo de Máquina de Fumaça.

Serão utilizados 02 cabos DMX, um interligando a mesa de comando com os dimmers e outro interligando a mesa de comando com o amplificador.

OBS: O Projeto de Instalações Elétricas do Teatro Municipal de Jequié, deverá prever:

- Todos os comandos de acionamento de luz cênica, geral da plateia e de serviços deverão ser concentrados na Cabina de Comando de Luz e Som, a cargo do Projeto Elétrico;
- Deverá ser previsto instalação de campainha sonora, instaladas na área do palco e nos camarins, com comando na Cabina de Comando de Luz e Som, a cargo de Projeto Elétrico;
- Na área do palco deverá ser projetada luz de coxia, composta de luminárias tipo tartaruga ou similar com lâmpada azul de LED, instaladas a altura de 2,50 m do piso do palco e distribuídas conforme indicação em planta, a cargo de Projeto Elétrico;
- No teto do palco deverá ser projetada luz de serviço, entre as estruturas cênicas, a cargo do Projeto Elétrico.

ESPECIFICAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS

1 - Projetor Elipsoidal Zoom, em alumínio fundido sob pressão e alumínio extrudado, com refletor facetado dicroico e tubo com lentes intercambiáveis, tubo de lente rotativo, conjunto de facas em aço inoxidável.

Quantidade com angulo de 25 a 50 graus	08 unidades
Potencia	750 watts
Acessórios – Ganchos, Cabo de Segurança, Iris, Porta Gobo	08 unidades/cada
Lâmpada HPL 750 W	16 unidades

2 - Projetor Seguidor 1200 HMI, corpo em alumínio extrudado em chapa, com pintura epóxi texturizada, alça ajustável em +/30°, corrediça de ajuste de balanço, íris linear, porta filtro para 06 cores, tripé regulável, refletor borosilicato, lente condensadora esférica em borosilicato, lentes Zoom e foco Plano Convexo 100 MM e 150 MM.

Quantidade	01 unidades
Potência	1.200 HMI
Lâmpada HMI 1.200W/GS, 220 V	02unidades

3 - Refletor PAR LED RGBWA, 18 x 18 W, Bi volt, sistema de cores RGBWA, lente 25°, 06 canais DMX, bivolt.

Quantidade	18 unidades
Acessórios – Ganchos, Cabo de Segurança	12 unidades/cada
Potência	18 W

 $\bf 4$ - Refletor SOURCE FOUR PAR EA, com estrutura em alumínio fundido, cor preta, lentes intercambiáveis.

Quantidade	12 unidades
Potencia	750 watts
Acessórios – Gancho, Porta Slide e conjunto de lentes	12 unidades/cada
Lâmpada HPL de 750 W	24 unidades

5 - Dimmerbox digital, com 12 canais, profissional, de 10 A cada, 4,4 KW/canal em 220V, display de cristal líquido, refrigeração forçada de baixo ruído, entrada de energia configurável (monofásico, bifásico e trifásico), pré-aquecimento do filamento das lâmpadas configuráveis por canal, 03 opções de saída, padrão rack 19 polegadas, traseira com borne.

Quantidade 02 unidades

6 - Console de mesa de controle de iluminação COLOR SOURCE 40 AV, 80 canais, 40 faders, 02 portas USB, Porta HDMI, tela sensível ao toque multe toque colorida 7", 10 páginas para programação, teclado virtual.

Quantidade 01 unidade

7 - Caixas de Distribuição de Tráfego DMX (Breakout Box), com 03 plugs Fêmea DMX, modelo XLR, com 05 pinos, com 03 plugs Machos DMX, modelo XLR, com 05 pinos, de embutir da Penta Acústica ou similar

Quantidade 10unidades

8 - Amplificadores Seguidor de Tensão (Buffer), com Protocolo de Comunicação DMX 512 — 1990, Sinal de Entrada DMX 512 monitorado por microprocessador, 01 entradas e 05 saídas totalmente isoladas eletricamente de 2,5 KV, Consumo 09 VAC, Tensão 220 ou 110 Volts, da C.I TRONICS ou similar

Quantidade	02 unidades
------------	-------------

9 - Extensões sistema Dimerizado - Os cabos deverão ser 3x2,5mm2, com revestimento antichama, tendo em uma das extremidades plugs 2P+T 20A pretas e na outra, acoplamento 2P+T 20A preto.

5m	10 unidades
10m	10 unidades
15m	05 unidades
20m	05 unidades

10 - Cabos de sinal DMX, tendo em uma das extremidades plugs conectar Xir Canon Macho e na outra extremidade Fêmea.

01m	10 unidades	
03m	20 unidades	
05m	10 unidades	
10m	10 unidades	

11 - Filtro de cores variadas (gelatinas).

Quantidade 30 folhas - cor a definir

12 - Armário ("rack") padrão 19", 600 mm, com quatro rodas e 04 unidades de rack, com prateleiras móveis, com trilho deslizante, sem porta e vazada para permitir ventilação constante, para instalação dos 04 dimmers e do Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer).

Quantidade 01 unidade

13 - Cabo de Sinal de LED

13.1- Entre console de mesa e dimmers

Cabo DMX 60 metros

13.2- Entre console de mesa e Amplificador Seguidor de Tensão (Buffer) Cabo DMX 60 metros

14. Maquina Hazer Hazer 600 w 01 u

Labasas

Eng. Civil Luiz Alberto Nolasco Fernandes

Abril/2023



ESTADO DA BAHIA PREFEITURA MUNICIPAL DE JEQUIÉ SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA

COTAÇÃO DE PREÇOS

PARA APRESENTAÇÃO DE ORÇAMENTO

A Prefeitura Municipal de Jequié-Bahia, convoca os interessados, para apresentação de Cotação de Preços no prazo de 3 (três) dias úteis, com vistas à Serviços de Cenotecnia e Iluminação Cênica, com fornecimento de insumos, conforme especificações em anexo.

As empresas interessadas deverão enviar a proposta através do e-mail: comprasadmjequie@gmail.com, respeitando o prazo estabelecido.

Jequié-BA, 27 de dezembro de 2023.

LUCINDO TOMAZ VASCONCELOS MENEZES

Secretário de Infraestrutura

Pça Duque de Caxias, s/n - Fone 73-3526-8020Fax 73-3526-8030 - CEP 45.208-903 - Jequié - Bahia